MONTE CALVARIO

BOLETÍN N.º 52 ~ CUARESMA 2016 ~ IV ÉPOCA

MONTE CALVARIO

BOLETÍN N.º 52 ~ IV ÉPOCA
MÁLAGA, CUARESMA 2016

Número:
52. Cuaresma 2016. IV Época.

Edita:
HERMANDAD DEL MONTE CALVARIO

Fernando el Católico, 28.
29013 Málaga
952 266 601
correo@hermandadcalvario.es
www.hermandadcalvario.es

/hermandadcalvario
@MonteCalvario

Director:
Pablo Mapelli Lafuente

Diseño y maquetación:
Antonio García Fernández

Dirección de impresión:
Juan Luis Romero Martos

Colaboradores:
Guillermo Briales García
Mª Antonia Espinosa Domínguez
Arturo Fernández Sanmartín
Manuel Gámez López
Damián Lampérez Jiménez
Antonio Muñoz González

Fotografía de portada:
Manuel Martín Laguna

Fotografías:
Archivo de la Hermandad
Luis Manuel Gómez Pozo
Manuel Martín Laguna
Fernando Ruiz Narváez

Dep. legal:
MA-155-1984

Imprime:
Industria Gráfica Anzos, S.L.
Zarzuela, 6
Pol. Ind. Cordel de la Carrera
28942 Fuenlabrada (Madrid)
www.anzos.es

La Hermandad del Monte Calvario no se responsabiliza del contenido de ninguno de los artículos publicados y firmados, quedando éstos bajo la completa y absoluta responsabilidad de sus autores.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0 ES

Sumario

Convocados 4

Ilusión, compromiso y responsabilidad 6

Jubileo de la Divina Misericordia 8

La Hermandad en 2015 10
- Cuaresma 12
- Estación de Penitencia 24
- Vía Lucis 36
- Dolores Gloriosos de Nuestra Señora 38
- Luto por los fieles difuntos 42
- Adviento y Solemnidad de la Inmaculada Concepción 44
- Un arco de devoción para la Virgen del Rocío 46
- En el tramo del cielo 48

Humilitas et charitas 50
- 75 aniversario de Santa María del Monte Calvario 52
- El cartel del aniversario 54
- La Misericordia 56
- Santa María, 75 años en el Monte Calvario 60
- Momentos para la historia 68
  - El nacimiento de la Hermandad 68
  - El culto a la Santísima Virgen 70
  - Santa María, bajo palio 73
  - Años extraordinarios 74
  - El ajuar de la Virgen 77

Nueva junta de gobierno para el periodo 2015-2018 78

Acuerdos del Cabildo General de hermanos de 22 de enero de 2016 80

Calendario de cultos 2016 82

Convocados
Editorial

El pasado año, iniciamos las páginas de nuestro boletín con el editorial titulado «Años extraordinarios». Un artículo que reflejaba el dulce momento que vive la Hermandad del Monte Calvario, puesto de manifiesto en la celebración de determinados acontecimientos recientes que han reforzado el vínculo de pertenencia a la cofradía, demostrando madurez y ejemplaridad. Ahora, comenzamos esta nueva edición –como continuación de la anterior– anunciando el que a buen seguro será uno de los cursos más especiales que esta corporación ha vivido en su historia, apenas cercana al medio siglo.

Y es que 2016 va a ser un año para vivir profundamente la hermandad; de un lado, con la respuesta a la llamada que nuestro Santo Padre ha hecho con la proclamación del «Año de la Misericordia», acercándonos a su reflexión y cultivando nuestra formación cristiana en torno a este carisma tan fundamental. Y, por otra parte, festejando el 75 aniversario de nuestra Virgen, Santa María del Monte Calvario –que coincide, además, con el sexto centenario del nacimiento de nuestro Sagrado Titular San Francisco de Paula–, cuyo programa podrás encontrar junto a este boletín. Se trata, sin duda, de un apasionante reclamo para encontrarnos unidos, dando testimonio de la Misericordia de Dios y de la devoción hacia su bendita Madre, para fortalecer nuestros lazos, aun más, y para seguir creciendo como cofradía.

Un año así no se entendería sin la participación de toda la hermandad, implicados, en la medida de lo posible, en cada una de las actividades que se lleven a cabo. Tendremos la oportunidad de formarnos, ahondando en nuestro corazón cristiano; habrá nuevas ocasiones para entregarnos en la caridad del amor al prójimo; se celebrarán cultos extraordinarios y la cofradía se llenará de vida, más si cabe, para que todos seamos partícipes de una misma ilusión. Son motivos sobrados para que los hermanos del Monte Calvario –especialmente aquellos que, por una u otra razón, se encuentren alejados de su comunidad– acudan a la llamada de esta fraternidad y se incorporen al día a día de la hermandad, comprometidos. No podría ser de otra manera.

Monte Calvario

Ilusión, compromiso y responsabilidad

Antonio Muñoz González
Hermano Mayor

Queridos hermanos en Cristo:

Llegado el tiempo de la Cuaresma, me dirijo a vosotros desde esta publicación, por primera vez, tras haber sido designado Hermano Mayor en el cabildo de elecciones celebrado el pasado mes de junio. Tal como os transmití en la carta enviada para presentarme, junto al equipo de hermanos que conformaba nuestra candidatura, quiero incidir en el deseo de que afrontemos, todos juntos, esta nueva etapa en la vida de nuestra hermandad –que no es sino la continuación del trabajo y el espíritu que nos ha acompañado durante estos últimos años–.

En aquel mensaje, os decía que nuestro objetivo debe orientarse siempre hacia la dedicación constante, responsable y compartida, en todas las tareas que rodean el día a día de nuestra corporación, dando «los pasos más firmes y de la mano de cada vez más hermanos que podamos incorporar –y reincorporar– a la participación y a la convivencia en hermandad». Rescato esta cita, con la esperanza de que no caiga en el olvido, pues considero fundamental que no cesemos en nuestro empeño por seguir creciendo pero, sobre todo, para que ninguno de nuestros hermanos se quede atrás.

Es importante que tomemos conciencia de que formamos parte de una hermandad y que, por tanto, estamos llamados a participar de ella con ilusión, compromiso y responsabilidad; esto supone orientar nuestra vida cristiana y vivir la fe en comunidad, asistiendo a los cultos y, cómo no, formando parte de la estación de penitencia de la cofradía. Pero, también, acudiendo al cabildo de hermanos, donde se afronta el presente y el futuro de la hermandad, donde debe expresarse la voluntad de todos. Y es fundamental que nos sintamos orgullosos de ser cofrades del Monte Calvario; por tanto, debemos encontrar en nosotros la manera de ofrecer lo mejor de cada uno, pues en la medida en que participemos de la vida de la hermandad, estaremos contribuyendo a proporcionarle un verdadero sentido.

En 2016 encontraremos oportunidades perfectas para estos fines. Como sabéis, celebramos el 75 aniversario de Santa María del Monte Calvario, coincidiendo con el sexto centenario del nacimiento de nuestro titular, San Francisco de Paula. Una efemérides que se enmarca, además, dentro del «Año de la Misericordia» convocado por nuestro Santo Padre, el Papa Francisco. Junto a esta publicación encontraréis el programa de actos y cultos que se ha preparado con tal motivo, con el deseo de involucrar al conjunto de los hermanos en un año extraordinario que ofrecerá sobradas ocasiones para reencontrarnos en torno a la hermandad, estrechar nuestros lazos y profundizar en la fe a través de la formación, el culto y la caridad.

Por ello, os emplazo a que redescubráis vuestra hermandad y forméis parte de sus inquietudes, invitándoos a que os impliquéis, en la medida de vuestras posibilidades, con nuestros proyectos, disfrutando, por qué no decirlo, del gozo de ser hermanos en el Monte Calvario.

Jubileo de la Divina Misericordia

Año Santo Extraordinario. 8 de diciembre de 2015 20 de noviembre de 2016

M. I. Sr. D. Manuel Gámez López
Canónigo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación (Málaga)
Director Espiritual de la Hermandad

En los primeros días del pasado año, el Papa Francisco afirmó que «estamos viviendo el tiempo de la Misericordia. Hay tanta necesidad hoy de Misericordia, que es importante que los fieles laicos la vivan y la lleven a los diversos ambientes sociales. ¡Adelante!». El tema de este año santo, está tomado de la carta de San Pablo a los Efesios «Dios, rico en misericordia» (Ef. 2, 4).

En la larga historia de la Iglesia se cuentan diversos jubileos, convocados por los distintos sucesores de San Pedro. Entre los ritos que han acompañado al acontecimiento del jubileo, revisten una importancia fundamental las celebraciones litúrgicas que caracterizan tanto a la Iglesia de Roma, presidida por su obispo, el Papa, como a la Iglesia Universal que se manifiesta en cada una de las diócesis, guiadas por sus propios obispos y esparcidas por todo el mundo. En el contexto de este espíritu universal, el Papa Francisco, en la bula convocatoria del Jubileo de la Misericordia –*Misericordiae vultus*– establece que, tras el rito de la apertura de la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro, el pasado 8 de diciembre, solemnidad de la Inmaculada Concepción, se inicia este año jubilar –en las iglesias particulares dio comienzo el jubileo el domingo tercero de Adviento, día 13 de diciembre–.

Cada iglesia particular, por consiguiente, está comprometida a vivir este Año Santo como un momento extraordinario de gracia y de renovación espiritual, y signo visible de la comunión de toda la Iglesia (MV. 3). Esto podrá acontecer si se pone el máximo empeño en la promoción de las celebraciones litúrgicas que, en su calidad, sencillez y belleza, sean transparencia mistagógica del amor misericordioso, y de la solicitud del Padre Celestial que, en el Hijo y por obra del Espíritu Santo «quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad» (I Tim. 2, 4).

El Papa Francisco afirma en la bula *Misericordiae vultus* que «hay momentos en los que, de un modo mucho más intenso, estamos llamados a tener la mirada fija en la Misericordia, para poder ser también nosotros mismos signo eficaz del obrar del Padre Dios» (MV. 3). La celebración litúrgica es un momento privilegiado para poder vislumbrar y dejarse fascinar por el rostro misericordioso del Padre.

La Cuaresma y el Año de la Misericordia

La Cuaresma de este año jubilar ha de ser vivida con mayor intensidad, como momento fuerte para celebrar y experimentar la Misericordia de Dios. ¡Cuántas páginas de las Sagradas Escrituras pueden ser meditadas en las semanas de Cuaresma para redescubrir el rostro misericordioso del Padre! Con las palabras del profeta Miqueas, también nosotros podemos repetir «Tú, oh Señor, eres un Dios que cancelas la iniquidad y perdonas el pecado, que no mantienes para siempre tu cólera, pues amas la misericordia» (Cf. 7, 18-19). Las páginas del profeta Isaías podrán ser meditadas con mayor atención en este tiempo de oración, ayuno y caridad (Cf. Isaías 58, 6-11), (MV. 17).

24 horas para el Señor

La iniciativa «24 horas para el Señor», de celebrarse durante el viernes y sábado que anteceden al IV domingo de Cuaresma, debe incrementarse en las Diócesis. «Muchas personas están volviendo a acercarse al sacramento de la Reconciliación –confesión–. Entre ellas, muchos jóvenes; quienes,

en una experiencia semejante, suelen reencontrar el camino para volver al Señor, para vivir un momento de intensa oración y redescubrir el sentido de la propia vida. De nuevo, ponemos convencidos en el centro al sacramento de la Reconciliación, porque nos permite experimentar en carne propia la grandeza de la Misericordia. Será para cada penitente fuente de verdadera paz interior...» (MV. 17). Desde este vivo deseo del Papa, reto a la junta de gobierno de nuestra Cofradía a que ponga el máximo empeño e interés en organizar esas 24 horas con el Señor y comprometer a cuantos se sientan vinculados a la hermandad a participar gustosamente en este singular evento de encuentro con el Señor, que siempre está dispuesto al perdón y la Misericordia.

La indulgencia del Jubileo

«El Jubileo lleva también consigo la referencia de la indulgencia. En el Año Santo de la Misericordia, ella adquiere una relevancia particular. El perdón de Dios por nuestros pecados no conoce límites. En la Muerte y Resurrección de Jesucristo, Dios hace evidente este amor que es capaz, incluso, de destruir el pecado de los hombres. Dejarse reconciliar con Dios es posible por medio del Misterio Pascual y de la mediación de la Iglesia. Por tanto, Dios está siempre disponible para el perdón, y nunca se cansa de ofrecerlo de manera siempre nueva e inesperada... Vivir la indulgencia en el Año Santo significa acercarse a la Misericordia del Padre, con la certeza de que su perdón se extiende sobre toda la vida del creyente. Indulgencia es experimentar la santidad de la Iglesia, que participa a todos de los beneficios de la redención de Cristo. Vivamos intensamente el Jubileo, pidiendo al Padre el perdón de los pecados y la dispensación de su indulgencia misericordiosa» (MV. 22). Para recibir la indulgencia plenaria, por tanto, se requiere: contrición, confesión, profesión de fe y la oración por el Santo Padre.

María, Madre de Misericordia

«El pensamiento se dirige ahora a la Madre de la Misericordia. Que la dulzura de su mirada nos acompañe en este año, para que todos podamos redescubrir la alegría de la ternura de Dios. Nadie como María ha conocido la profundidad del misterio de Dios hecho hombre. Toda su vida estuvo plasmada por la Misericordia hecha carne. La Madre del Crucificado Resucitado entró en el santuario de la Misericordia Divina porque participó íntimamente del misterio de su amor... Al pie de la Cruz, María con Juan, el discípulo del amor, es testigo de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús. El perdón supremo ofrecido a quien lo ha crucificado nos muestra hasta dónde puede llegar la Misericordia de Dios. No conoce límites y alcanza a todos sin excluir a ninguno. Dirijamos a ella la antigua y siempre nueva oración del *Salve, Regina,* para que nunca se canse de volver a nosotros sus ojos misericordiosos y nos haga dignos de contemplar el rostro de la Misericordia: su hijo, Jesús» (MV. 24).

Oración por el Jubileo de la Misericordia

Con ocasión del Año Santo, el Papa Francisco ha compuesto una oración especial: la oración por el *Jubileo de la Misericordia.* Debemos recitarla comunitaria e individualmente. Será un signo de unidad entre las comunidades de todo el mundo, al implorar la Misericordia del Señor.

Señor Jesucristo,
tú nos has enseñado
a ser misericordiosos
como el Padre del cielo,
y nos has dicho que quien te ve,
lo ve también a Él.

Muéstranos tu rostro
y obtendremos la salvación.
Tu mirada llena de amor
liberó a Zaqueo y a Mateo
de la esclavitud del dinero;
a la adúltera y a la Magdalena
del buscar la felicidad
solamente en la creatura;
hizo llorar a Pedro
luego de la traición,
y aseguró el Paraíso
al ladrón arrepentido.

Haz que cada uno de nosotros
escuche como propia la palabra
que dijiste a la samaritana:
¡Su conocieras el don de Dios!

Tú eres el rostro visible
del padre invisible,
del Dios que manifiesta
su omnipotencia sobre todo
con el perdón y la misericordia:
haz que, en el mundo,
la Iglesia sea el rostro visible
de ti, su Señor,
Resucitado y glorioso.

Tú has querido que también
tus ministros fueran revestidos
de debilidad para que sientan
sincera compasión
por los que se encuentran
en la ignorancia o en el error:
haz que quien se acerque
a uno de ellos se sienta esperado,
amado y perdonado por Dios.

Manda tu Espíritu y conságranos
a todos con su unción para
que el Jubileo de la Misericordia
sea un año de gracia del Señor
y tu Iglesia pueda,
con renovado entusiasmo,
llevar la Buena Nueva a los pobres,
proclamar la libertad
a los prisioneros y oprimidos
y restituir la vista a los ciegos.

Te lo pedimos por intercesión
de María, Madre de la Misericordia,
a ti que vives y reinas
con el Padre y el Espíritu Santo
por los siglos de los siglos.
Amén.

La Hermandad en 2015

Cuaresma

Monte Calvario

CHA
RI
TAS

CHA
RI
TAS

Zenit Malaga
Minilla
PRO NOBIS

Estación de Penitencia

MOYSES · EXALTAVIT
IN · DESERTO · ITA
RTET · FILIVS · HOMINIS

Monte Calvario

T · SICVT
VALTAVIT
ITA

Vía Lucis

Monte Calvario

Dolores gloriosos de Nuestra Señora

Luto por los fieles difuntos

Adviento y Solemnidad de la Inmaculada Concepción

Un arco de devoción para la Virgen del Rocío en su coronación canónica

Nuestra hermandad levantó un arco conmemorativo y decoró la plaza del Siglo, donde una inmensa multitud esperó el paso de la «Novia de Málaga» coronada

Centenarias ermitas victorianas que son principio y fin del Vía Crucis de Málaga, un origen común en la Orden de los Mínimos o el devoto nombre del Monte Calvario compartido en sus títulos prueban la unión de nuestra Hermandad del Monte Calvario con la Sacramental del Rocío. Pero sobre todo, un amor desmedido a la Santísima Virgen María, a la que ambas hermandades custodiamos en el camarín del retablo mayor de nuestras respectivas sedes canónicas en sus benditas advocaciones de Rocío y Monte Calvario.

El 12 de septiembre de 2015 pasará a la historia de nuestra hermandad como aquel día que, tras ser coronada canónicamente María Santísima del Rocío en el primer templo malacitano, la cofradía hermana nos la trajo para que le ofreciéramos nuestro regalo de devoción y cariño sincero.

Nuestra hermandad levantó un arco conmemorativo, con más de 1500 flores de papelillo hechas primorosamente con las manos de muchos hermanos y decorado con motivos marianos, basándonos en un dibujo de Curro Claros que regalamos a la hermandad de San Lázaro en adviento de 2012. La estructura la realizó Miguel Ángel Alcántara y del proyecto técnico se ocupó Jesús Palenzuela, ambos hermanos de la cofradía, que ofrecieron su trabajo y esfuerzo de manera altruista.

El arco se instaló en la plaza del Siglo, junto a un edificio cuya fachada fue engalanada con banderas y mantones de manila. En el balcón principal se dispuso un altar con la imagen de la Divina Pastora de nuestra ermita ataviada de blancas vestiduras, al modo de la «Novia de Málaga». También se pusieron banderolas, colgaduras y pancartas con alabanzas a la Madre de Dios, todo ello gracias a la colaboración del Área de Servicios Operativos del Ayuntamiento de Málaga.

Cuando caía la noche del recordado 12 de septiembre, María Santísima del Rocío llegó coronada de estrellas a la plaza del Siglo. Fue recibida por numerosos hermanos del Monte Calvario, que le mostraron su cariño con salvas de cohetes, aleluyas, arroz y el cante de una sevillana –«del Calvario hasta tus plantas»– escrita especialmente para la ocasión por el pregonero Rafael de las Peñas e interpretada por Luz María Muriana, desbordando la emoción de la multitud presente.

Finalmente, a los sones de *Pasan los Campanilleros* y *Esperanza de Triana coronada* –por nuestra querida Banda de Ntra. Sra. de la Paz– y entre incesantes «vivas» y aplausos, la «Novia de Málaga» cruzó su arco bajo una gran petalada.

La Virgen del Rocío pasa triunfal por el arco conmemorativo de su c

El arco fue levantado junto a un edificio de la plaza del Siglo, propiedad de una familia de la Hermandad, que se engalanó para la ocasión. Se instaló un altar efímero con la imagen de la Divina Pastora ataviada completamente de blanco.

La Virgen del Rocío atravesó el arco por primera vez en su traslado de ida a la Catedral, el 11 de septiembre. und día antes de ser coronada canónicamente. Hermanos de nuestra cofradía la recibieron con el canto del *Salve, Madre*.

coronación canónica.

En el tramo del cielo

El pasado año nos dejaron los siguientes hermanos:

Juan Ariza Domínguez
Teresa Ariza Segovia
María Rosa Blanch García
María Auxiliadora Bryan Toro
José Miguel Cabra Moreno
Carmen Cañestro
Dolores Cassini Martín
Ana María Chinchilla Cruz
Milagros Domínguez Guerrero
Jorge Escolá Triviño
Jaime Fenoll Bernard
José Fórmica-Corsi Hezode
Vivencio García Gandía
María Martirio Gutiérrez Funes
Emilia Gutiérrez Rueda
Francisca Herrera Chornicharo
José Jimeno Doctor
María Victoria León Porras
María Martín Médicis

Leonor Mayo Mayo
Cristóbal Merino Mayo
Antonio Merino Palomo
Encarnación Montes Ruiz
María Victoria Moreno López
Elena Moreno López
Estrella Moreno Moreno
Dolores Moreno Ruiz
Agustín Palmero Narváez
Teresa Oliver Marín
José Ortiz González
Luis Pérez
Ángeles Rodríguez Gálvez
Rafael Rus Ruiz
Alberto Salinas Rodríguez
Gregorio Sánchez Becerra
María Vázquez Saucedo
Juan Zaro Santiago

Confiando en que gocen de la gloria eterna junto al Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja y Santa María del Monte Calvario, descansen en paz.

Humilitas et charitas

75.º aniversario de Santa María del Monte Calvario

La Hermandad se dispone a vivir un año histórico, en el que además celebrará el sexto centenario del nacimiento de San Francisco de Paula

La Hermandad del Monte Calvario vivirá este año el 75.º aniversario de la bendición de Santa María del Monte Calvario, pues celebraremos que en 1941 llegó a su ermita, fue bendecida y desde entonces preside el camarín del retablo mayor, siendo durante 75 años referente devocional del histórico lugar de piedad popular que es la Ermita del Monte Calvario, de la que tomó su nombre.

Además, celebraremos conjuntamente en 2016 el VI centenario del nacimiento de San Francisco de Paula (1416-1507), fundador de la Orden de los Mínimos y Sagrado Titular de nuestra cofradía.

Por ello, se ha previsto un completo programa –que se adjunta a esta publicación– consistente en una serie de actos cultuales, caritativos, formativos y culturales, y serán ocasión propicia para profundizar en la historia de la devoción del Monte Calvario y de la Orden de los Mínimos, que, a partir de su establecimiento en Málaga y posterior expansión, fue origen de nuestra hermandad y de numerosos ejemplos de religiosidad popular en toda la geografía andaluza y española.

Logotipo del aniversario, diseñado por Curro Claros

También promoveremos una especial participación de nuestro Seminario Diocesano, institución que fue determinante durante el pasado siglo en el resurgimiento de la ermita y la difusión de la devoción a Santa María del Monte Calvario.

La Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria, como parroquia a la que pertenecemos e institución clave en el surgimiento de la singular devoción mariana del Monte Calvario –no olvidemos que la imagen de la Virgen fue encargada por el Rvdo. D. Pablo González Domínguez, párroco de la Victoria a la sazón, y sufragada por numerosos feligreses– será (D. m.) escenario de los principales actos cultuales de carácter conmemorativo en la primera semana de octubre. A partir del día cinco de ese mes, se celebrará en la Basílica un triduo extraordinario en honor a Santa María del Monte Calvario, que será oficiado por el Rvdo. D. Antonio J. Coronado Morón, rector de la Basílica, el Rvdo. D. Francisco González Gómez, rector del Seminario Diocesano y el Rvdo. Fray Abilio León Pérez, corrector de la comunidad de Frailes Mínimos de Sevilla.

El 8 de octubre, como colofón al triduo, se celebrará en la Basílica de la Patrona a las 12.00 horas una Solemne Misa Estacional en conmemoración del aniversario, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jesús Catalá Ibáñez, Obispo de Málaga. Por la tarde, a las 19.00 horas, tendrá lugar una salida procesional extraordinaria desde el mencionado templo basilical por la feligresía victoriana. La procesión, tras salir, bajará por la calle Ferrándiz a San Lázaro, sede

de la Hermandad Sacramental del Rocío, donde se encuentra la primera estación del Vía-Crucis del Monte Calvario. A continuación, bordeará el popularmente conocido como «Jardín de los Monos», en la plaza de la Victoria, para dirigirse a la calle Párroco Ruiz Furest y subir Manrique. Tras visitar el convento de las Adoratrices, el trono se dirigirá a calle Cristo de la Epidemia para cruzar al entorno de las calles General Ibáñez y María, y finalmente desembocar a las calles Fernando el Católico e Isabel la Católica, por donde discurrirá la procesión en sus últimos tramos del recorrido antes de recogerse de nuevo en la Basílica.

La Virgen irá dispuesta en su trono –que será exornado de manera especial–, bajo palio y sin la habitual compañía de San Juan Evangelista.

Los hermanos y devotos podrán acompañar a la Virgen en el cortejo con un cirio –vistiendo traje oscuro–, así como de hombres de trono, acólitos y monaguillos. Más adelante se informará pertinentemente del plazo para sacar la papeleta de sitio. No obstante, en el plazo de reparto de Cuaresma para la salida penitencial del Viernes Santo se admitirán reservas de puesto para la salida extraordinaria.

Actividades culturales y formativas

Además de las grandes celebraciones cultuales, también se han organizado otras actividades. Entre las formativas, destaca una conferencia de mariología en la que profundizaremos sobre la figura de la Virgen María, mientras que entre las culturales sobresale una exposición que tendrá lugar entre el 3 y el 12 de junio en el Museo de la Semana Santa «Jesús castellanos», sito en el antiguo Hospital de San Julián, sede de la Agrupación de Cofradías. La muestrá realizará un recorrido fotográfico por la historia de la imagen, y mostrará destacadas piezas de su ajuar.

Un impulso extraordinario a la caridad

En este Año Jubilar de la Misericordia en el que, además de nuestro aniversario mariano, también conmemoramos el sexto centenario del nacimiento de San Francisco de Paula, la caridad cristiana contará con un importante lugar en el programa de actos.

Por un lado, deseamos dar un apoyo económico significativo a la labor caritativa que la comunidad parroquial realiza en nuestra feligresía. Por ello, organizaremos un concierto benéfico de zarzuelas, que se celebrará el 22 de abril en la Sala Unicaja de Conciertos Antiguo Real Conservatorio María Cristina. Los donativos de las entradas se destinarán íntegramente a Cáritas parroquial.

Por otro lado, promoveremos la realización de obras de misericordia con un programa de voluntariado que hemos llamado «Madre de Misericordia», con visitas entre los meses de julio y septiembre a distintos centros asistenciales y de acogida de nuestra diócesis.

Una gran pancarta en la fachada de la Basílica de la Patrona anuncia desde hace meses la celebración del aniversario el 8 de octubre de 2016.

Itinerario de la procesión extraordinaria:

Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria (salida, 19.00 h), plaza del Santuario, plaza de Alfonso XII, Luis de Maceda, plaza de Francisco Silvela, Hurtado de Mendoza, Ferrándiz, plaza de la Victoria (Ermita de San Lázaro), Párroco Ruiz Furest, Puerto Parejo, Manrique, Santa María Micaela, Cristo de la Epidemia, Ramírez de Madrid, General Ibáñez, María, Ladrón de Guevara, Fernando el Católico, Gordón, Isabel la Católica, San Patricio, plaza del Santuario, Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria (entrada, 0.00 h).

Mapa con el itinerario de la salida procesional extraordinaria.

El cartel del aniversario

Una obra de Francisco Naranjo Beltrán anuncia el histórico acontecimiento
Javier González de Lara presentó la pintura en ArsMálaga Palacio Episcopal

El pasado 30 de enero tuvo lugar el primero de los actos del 75.º aniversario de Santa María del Monte Calvario: la presentación del cartel, logotipo y programa de actos y cultos extraordinarios. Se celebró en ArsMálaga–Palacio Episcopal. Nuestro hermano D. Javier González de Lara y Sarria presentó el cartel anunciador del aniversario, una magistral obra del restaurador y pintor D. Francisco Naranjo Beltrán, quien realizara el pasado año el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga. Además, el Hermano Mayor, D. Antonio Muñoz González, explicó el programa de actos y el logotipo conmemorativo, obra del diseñador y cofrade victoriano Curro Claros, que también acudió a la cita.

El acto se inició con un breve concierto de la Capilla de Música «Maestro Iribarren», dirigida por nuestro hermano D. Antonio del Pino, en el que se interpretaron varias piezas de Haendel, Vivaldi, Iribarren y Mozart, además de «Benigne fac, Domine», del Miserere de Eduardo Ocón, obra muy representativa de la Hermandad.

El presentador, D. Javier González de Lara, es un reconocido empresario y abogado, presidente de las confederaciones de empresarios de Málaga y de Andalucía, aunque en esta ocasión acudía como un hermano más del Monte Calvario, cofradía de la que es hermano desde 1981. Estuvo muy arropado por amigos y familiares, entre los que se encontraban Dña. María Victoria Atencia, insigne poetisa Hija Predilecta de Andalucía.

Javier elaboró un sentido discurso en el que repasó la historia de la Virgen, vivencias cofrades ahora reencontradas y una precisa descripción de la obra pictórica, en la que se notó su también condición de pintor.

Estuvieron presentes en el acto el Excmo. Sr. Alcalde, D. Francisco de la Torre; el M. I. Sr. D. Manuel Gámez, Director Espiritual de la Hermnadad; el Rvdo. D. Antonio J. Coronado, Vicario Episcopal para el Laicado Asociado y Delegado de Hermandades y Cofradías; el Rvdo. D. Francisco González, Rector del Seminario Diocesano; D. Pablo Atencia y D. Eduardo Pastor, presidente y expresidente, respectivamente, de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa; D. Sergio Romero, ex Hermano Mayor y consejero de la Hermandad; hermanos mayores de las cofradías de Dolores del Puente, Amor y Vera Cruz de Alhaurín el Grande; junta de gobierno, señoras camareras de la Virgen, seminaristas y numerosos hermanos del Monte Calvario y cofrades en general, que abarrotaron la capilla del Palacio Episcopal.

De izquierda a derecha: Francisco de la Torre, Francisco Naranjo, Antonio Muñoz, Javier González de Lara y Pablo Atencia, tras descubrir el cartel.

Cartel del 75.º aniversario de Santa María del Monte Calvario. Autor: Francisco Naranjo Beltrán.

La Misericordia

Damian Lámperez Jiménez

Vocal de Formación y Liturgia

«Por la entrañable misericordia de nuestro Dios,
nos visitará el sol que nace de lo alto,
para iluminar a los que viven en tinieblas
y en sombra de muerte,
para guiar nuestros pasos
por el camino de la paz.»

Con estas hermosas palabras concluye el cántico que cada mañana entona la Iglesia en el oficio de Laudes: el Benedictus. Zacarías, el padre de Juan el Bautista, lleno del Espíritu Santo, prorrumpió en esta sublime alabanza profética poniendo, así, fin a la mudez con que había sido castigado por su incredulidad. Este himno, plagado de resonancias veterotestamentarias, hunde sus raíces en la inmemorial y anhelada esperanza mesiánica del pueblo de Israel. Tiende, además, un puente entre la Antigua y la Nueva Alianza, aquí anunciada, que quedará, para siempre, sellada en el Calvario. Alianza que constituye la garantía definitiva de esa *entrañable misericordia de nuestro Dios:* Jesucristo.

La misericordia es una constante en la «historia de amor» entre Dios y su pueblo y la expresión más explícita de dicho amor. No es, pues, ni mucho menos, una novedad, bien al contrario, el concepto de misericordia está muy presente y tiene un largo y rico recorrido en el Antiguo Testamento. A él, siempre bajo la luz de la Revelación, nos acercaremos para una comprensión más completa y profunda del sentido de esa misericordia, que llega a los hombres *de generación en generación*.

Antes de continuar, para esclarecer el significado del vocablo en cuestión, nos será muy útil recurrir a su etimología. Se trata de un término latino que resulta de la unión de otros dos. Por un lado el adjetivo *miser* (desgraciado o digno de compasión), con la misma raíz tenemos el verbo *miserere* (compadecerse, sentir lástima). Por otro lado *cor, cordis*, (corazón). La i que los enlaza proviene del genitivo. Finalmente el sufijo *ia* indica capacidad, virtud o cualidad. Concluimos que misericordia es aquella capacidad o virtud de sentir compasión por la miseria del otro. No se trata de una compasión cualquiera, sino de aquella que brota de lo más hondo del corazón, la sede del amor, empujando a la acción. Dios, por su misma esencia, es amor; su misericordia es, entonces, la manifestación de ese amor en la miseria humana. Dios, estremecido ante el drama del sufrimiento y el pecado humanos, se siente empujado a actuar amorosamente para transformarlos en fuente de salvación.

Ya desde la caída del hombre vemos cómo se hace presente la misericordia divina. Sólo una lectura atenta y meditada de los tres primeros capítulos del Génesis puede darnos una leve idea del cataclismo que supuso el pecado original para toda la creación, especialmente para la naturaleza humana que, desde ese momento, queda herida, corrompida.

Dios, de la nada, decide crear el universo para su propia gloria, no porque lo necesite ni porque con ello aumente su perfección, sino para manifestarla y comunicarla al hombre, hecho a su imagen y semejanza, colmándolo así de felicidad. Así canta el salmo 8:

«Lo hiciste poco inferior a los ángeles,
lo coronaste de gloria y dignidad,
le diste el mando sobre las obras de tus manos,
todo lo sometiste bajo sus pies.»

La creación, pues, es fruto de un acto supremo de amor divino. El universo es un desbordamiento de amor del cual el hombre es el único destinatario. Éste es creado para ser recipiente de ese amor viviendo en íntima amistad con Dios, lo cual no es posible sin la libre sumisión de aquel a su creador.

Esto es lo que expresa la prohibición, e incluso la advertencia, hecha por Dios –*«del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día que comieres de él, morirás sin remedio»*–: el don de la libertad humana, es decir, la dignidad de actuar por sí mismo. Libertad inalienable, sagrada, que ni el mismo Dios vulnera, pese a su omnipotencia. El hombre no es creado esclavo, ni siquiera siervo, sino hijo que, como tal, debe obediencia a su padre en quién confía. Sin embargo, aquel, seducido por las palabras engañosas de un ser astuto y oscuro desconfía de la palabra de Aquel a quién le debe todo. Este es el pecado original, es decir, el origen de todos los pecados: la soberbia, que nace de la desconfianza en Dios. El hombre, dando crédito a la voz del maligno –*«Seréis como dioses»*– rechaza su condición de criatura, cree que puede ser autosuficiente, prescindir de Dios, lo cual significa erigirse él mismo Dios.

Adán y Eva rompen deliberadamente la relación de amistad primitiva con su Creador, lo cual desgarra la armonía original por Él establecida. La libertad, como capacidad exclusiva de los seres inteligentes, va indisolublemente unida a la responsabilidad. Toda acción del hombre, en tanto ser racional y libre, tiene consecuencias. La consecuencia del pecado, como había quedado advertido, es la muerte. El hombre se determina con sus acciones, no es Dios quién lo condena, sino él mismo. Adán y Eva, por el mal uso de su libertad, acarrean sobre sí y sobre toda su extirpe la ruina de la esclavitud del pecado, que llamamos concupiscencia; del sufrimiento y de la muerte.

Dios, suma perfección de verdad, bondad y belleza, no puede transigir con el mal, no obstante, su amor misericordioso le impide dejar a la criatura salida de sus manos abandonada a su suerte fatal –«*moriréis sin remedio*»–. Así, su infinita sabiduría, en el mismo pecado, prevé el remedio: la Redención. Esta respuesta sorprendente se desvela en las palabras que dirige a la serpiente: «*Enemistad pondré entre ti y la mujer, entre tu estirpe y la suya: ella te pisará la cabeza cuando tú la hieras en el talón*». Es, al mismo tiempo, una sentencia por el pecado y una promesa de Salvación, que se ha llamado Protoevangelio: el primer anuncio de la Redención en la Sagrada Escritura.

Así, si a través de Eva entraron el pecado y la muerte en el mundo, Dios, a través de otra mujer, nos trae su Salvación. Esa mujer es María, la nueva Eva, concebida sin mancha de pecado para albergar en su seno al Redentor. Es ella la que aplastará la cabeza de *la serpiente antigua, llamada Diablo y Satanás*, a través del fruto bendito de su vientre que, con su obediencia hasta la muerte en cruz, reparará la desobediencia de Adán; con el precio de su sangre, rescatará a la humanidad esclava del pecado, devolviéndola a la amistad primera con Dios y con su Resurrección, vencerá definitivamente a la muerte, revistiendo al hombre de una nueva inmortalidad. Esta es la respuesta de Dios a la traición del hombre, al pecado, al mal de toda la humanidad: el amor. Jesucristo es la Encarnación de este amor; es el Amor humanado, que se abaja hasta el abismo de la miseria y el pecado, es el rostro visible de la misericordia divina. En Él, Dios se nos ha dado a conocer plenamente haciéndose uno de nosotros en medio de nosotros.

No obstante, leyendo el Antiguo Testamento vemos cómo Dios, con su inefable pedagogía, ya había ido revelándose progresivamente a su pueblo escogido. Efectivamente, el pueblo de Israel experimentó la misericordia divina en múltiples momentos de su historia desde los tiempos del éxodo. El Señor, viendo la miseria de su pueblo, reducido a la esclavitud, oyó su grito y, compadecido, decidió liberarlo. También el pueblo liberado conoció entonces la miseria del pecado cuando, desconfiando de la palabra de su Dios, levantó el becerro de oro.

En la Sagrada escritura, las infidelidades del pueblo de Israel a su Señor se repiten una y otra vez y por ellas se ve sometido a calamidades, opresiones y amenazas. Pero cuando, viéndose al borde de la desesperación, vuelve su mirada al «*Dios de ternura y de gracia, lento a la ira y rico en misericordia y fidelidad*», siempre halla en Él el perdón. Ese mismo proceso se repite, paralelamente, en historias individuales: así David, consciente de la gravedad de su culpa, implora y alcanza misericordia. Igual hace Job, después de sus rebeliones, en medio de su desventura.

Es en el salmo 50, «el más intenso y repetido salmo penitencial, el canto del pecado y del perdón, la más profunda meditación sobre la culpa y la gracia», donde se condensa de forma admirable la experiencia de la misericordia divina. Podríamos decir que este salmo es una especie de guía que nos señala el camino de la conversión.

Son dos los horizontes que traza el salmo. Primero la región tenebrosa del pecado, en donde está situado el hombre desde el inicio de su existencia: «*Mira, en la culpa nací, pecador me concibió mi madre*». La referencia a la inclinación al mal innata en el hombre apunta al pecado original. Sin embargo, si aquel confiesa su pecado –«*Contra ti, contra ti solo pequé, cometí la maldad que aborreces*»– la justicia salvífica de Dios está dispuesta a purificarlo radicalmente. Se ponen de manifiesto la conciencia de pecado y el sincero arrepentimiento del pecador, que se presenta desnudo ante Dios, suplicándole que no lo aparte de su presencia. Aquel, desde esta humildad y confianza en

el perdón divino, abre la puerta de su corazón, permitiendo que penetren la gracia y la misericordia capaces de transformarlo en una nueva criatura. Así se hace posible la transición a la región luminosa de la gracia divina, que a continuación es exaltada por el salmista. El reconocimiento del pecado y la confesión de la culpa no desembocan en el terror del juicio, sino en la esperanza del perdón y la liberación. En efecto, Dios no nos salva por nuestras obras, sino según su misericordia, pero ésta actúa cuando se da en nosotros una libre disposición a recibirla. Entre los versículos 12 y 15 se repite hasta tres veces la palabra espíritu, parece como una triple invocación. Es el mismo Espíritu que en la creación revoloteaba por encima de las aguas y que Dios insufló al hombre para darle la vida, el que ahora penetra en el alma del fiel arrepentido y lo renueva y transfigura haciéndolo partícipe de la alegría de la salvación. Es un cambio tan grande comparable a una nueva creación.

Tras experimentar esta renovación interior, el orante se transforma en testigo y promete enseñar a los malvados los caminos de Dios. Igual nosotros, si nos dejamos tocar por la misericordia, seremos capaces también de darla y, como el papa Francisco nos pide, asumirla como propio estilo de vida. Juan nos dice: «*En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que Él nos amó a nosotros (…) Nosotros amamos, porque Él nos amó primero*». Se nos llama a ser instrumentos del amor, la misericordia y el perdón porque los hemos recibido primero de Dios: «*dad gratis lo que gratis habéis recibido.*» Por eso el salmista se compromete a proclamar la justicia del Señor, con la que él ha sido favorecido.

Remitiéndose a la enseñanza de los profetas, que exhortaban a la verdadera justicia y conversión frente a la hipocresía del mero legalismo y ritualismo, que el mismo Jesús denunciará; el orante testimonia que el sacrificio más agradable a Dios no es el holocausto de novillos y corderos, sino la humilde contrición de los pecados: nuestro *corazón quebrantado y humillado*. Sin embargo, en el pasaje final se produce un giro inesperado que puede parecer una contradicción:

«*Señor, por tu bondad, favorece a Sión,*
reconstruye las murallas de Jerusalén:
entonces aceptarás los sacrificios rituales,
ofrendas y holocaustos,
sobre tu altar se inmolarán novillos».

Se quiere matizar que el rechazo de los sacrificios no es completo ni definitivo, pues se trataba de un culto prescrito por el mismo Dios en la Torah. El salmista, inspirado por el Espíritu, pone de manifiesto la necesidad de la mediación sacrificial para la expiación de los pecados, pues el pecador no puede purificarse por sí mismo . El Nuevo Testamento revela el sentido pleno de esta intuición: Jesucristo es el verdadero y único cordero capaz de limpiar los pecados con la ofrenda de su vida. «*Al que no conoció pecado, le hizo pecado por nosotros, para que fuéramos hechos justicia de Dios en Él.*» Aquí se resume toda la profundidad del misterio de la cruz y la redención de Dios, el cual es plenitud de justicia y amor. Justicia y misericordia, en Dios, no son pues conceptos contrapuestos, bien al contrario, la justicia divina llega a su plenitud en la misericordia. En la pasión y muerte de Cristo se expresa la absoluta justicia del que «*no perdonó a su propio hijo, sino que lo entregó por todos nosotros*». Es el Dios-hombre quién paga por los pecados de la humanidad. Es una justicia sobreabundante, sólo a la medida del mismo Dios, nacida toda ella del amor. En la Redención contemplamos con total claridad la justicia como salvación y revelación radical de la misericordia, es decir, del amor que sale al encuentro del mal, la miseria y la muerte. «*La cruz es como un toque del amor eterno sobre las heridas más dolorosas de la existencia terrena del hombre, es el cumplimiento, hasta el final, del programa mesiánico que Cristo formuló una vez en la sinagoga de Nazaret según las palabras ya escritas en la profecía de Isaías*»: «*El Espíritu del Señor está sobre Mí, porque Él me ungió; Él me envió a dar la Buena Nueva a los pobres, a anunciar a los cautivos la liberación, y a los ciegos vista, a poner en libertad a los oprimidos, a publicar el año de gracia del Señor*».

Esta relectura del Antiguo Testamento a la luz de la Revelación, de la cual hemos dado algunas pinceladas, nos permite ver con más amplitud la incomparable misericordia de Dios y su fidelidad incondicional: «*si somos infieles, Él permanece fiel, pues no puede negarse a sí mismo*». Por eso podemos y debemos vivir en la absoluta confianza de que Él nunca se cansa de perdonarnos, somos nosotros, en nuestro orgullo, los que nos cansamos de pedirle perdón, como con frecuencia nos recuerda el Papa Francisco. Así decimos con San Pablo: «*¡Sé de quién me he fiado!*». Nuestra esperanza está en Jesucristo en quién se han cumplido y se cumplirán todas las promesas. Él nos dice: «*Estad seguros que yo estaré con vosotros todos los días, hasta el fin de los tiempos*».

Efectivamente Él está con nosotros y se hace presente en el mundo en su Iglesia, su cuerpo místico. Ella, nuestra madre, es la depositaria y dispensadora de la misericordia del Salvador pues, a través de sus apóstoles, le confirió el Señor la potestad del perdón divino: «*A quienes perdonéis los pecados, éstos les son perdonados; a quienes retengáis los pecados, éstos les son retenidos*». En el Sacramento de la Reconciliación cada uno de nosotros puede experimentar viva y eficazmente la misericordia de nuestro Padre. Allí Cristo mismo sale a nuestro encuentro si acudimos con un corazón humilde. Es Cristo quién, a través del sacerdote, abraza nuestras miserias y sana nuestras heridas y, derramando su Espíritu sobre nosotros, nos colma de su gracia transformadora. Y es que, como tanto nos ha recordado nuestro queridísimo Benedicto XVI, ser cristiano no consiste en seguir una ideología ni en aferrarse a unas leyes morales, por buenas que éstas pueden ser. El cristianismo es un encuentro personal e íntimo con Jesucristo, Dios hecho hombre: tentado, incomprendido, marginado, sufriente y mortal como nosotros.

Este encuentro nos marca, nos arrastra a seguirle y a buscar el cumplimiento de su voluntad como a Jeremías: «*Me sedujiste Señor y me dejé seducir, has sido más fuerte que yo y me has podido.*» Este encuentro nos deslumbra descubriéndonos nuestra debilidad y es en ella donde Él actúa. Nos lo repite varias veces en su Evangelio: «*No tienen necesidad de médico lo sanos, sino los que están enfermos; no he venido a llamar a justos, sino a pecadores*». Jesús no eligió a los más perfectos. Pensemos en Mateo, un recaudador de impuestos, o en el mismo Pedro, que, atemorizado, lo negó tres veces. Confrontar la actitud de éste con la de Judas nos indica el camino. Ambos, cada cual de una forma, lo traicionaron. Judas horrorizado por su pecado, en lugar de buscar el perdón con humildad y confianza, se creyó condenado. Mientras Judas se suicidaba desesperado; Pedro, el rudo pescador de Galilea, tan orgulloso y apasionado, lloraba como un niño a las puertas de la casa de Caifás recordando las palabras del Señor.

San Pablo, el perseguidor implacable de los primeros cristianos, cómplice del martirio de Esteban, nos abre su corazón diciendo «*…se me ha dado una espina en la carne: un emisario de Satanás que me abofetea día y noche para que no me engría. Por ello tres veces le he pedido al Señor que lo apartase de mí y me ha respondido: Te basta mi gracia: mi fuerza se realiza en tu debilidad. Por eso vivo contento en medio de mis debilidades, para que resida en mí la fuerza de Cristo. (…) Porque cuando soy débil, entonces soy fuerte.*»

Vivamos pues alegres en un permanente estado de conversión, volvamos a Él una y otra vez con la confianza de hijos amados, repitamos como el publicano: *¡Señor ten misericordia de mí, que soy un pecador!* Él, como el padre del hijo pródigo, saldrá a nuestro encuentro con los brazos abiertos para colmarnos de su gracia y su perdón.

Santa María, 75 años en el Monte Calvario

Una conversación necesaria

Arturo Fernández Sanmartín
Manuel Gámez López

El nueve de abril del año 1954, el año de la nevada, era Viernes de Dolores. Ese año se cumplía un siglo de la Definición del Dogma de la Inmaculada, y esa tarde la Capilla del Calvario estaba abarrotada. Los seminaristas, dirigidos por el joven clérigo Manuel Gámez, profesor del Seminario, cantaron en la solemne celebración de la Palabra que ofició el Vicario General, D. Francisco Carrillo Rubio y que culminó con la imposición de la ráfaga de plata, obra de Seco Velasco y sufragada con donativos devocionales, a Santa María del Monte Calvario.

Seminaristas y sacerdotes posan junto a la imagen de Santa María del Monte Calvario.

A. F. S. —Don Manuel, ¿cuándo tiene Vd. noticias de la presencia de nuestra imagen en la capilla?

M. G. L. —Pues mira, yo llegué a Málaga con mi familia en el año 38, y en el 40, siendo seminarista, fui con mis compañeros por primera vez a la capilla el Viernes de Dolores; el camarín estaba vacío, y no había ni siquiera ornamentos. Dijo la misa el entonces Rector del Seminario, don Francisco Pineda, que después sería párroco de Santiago. Para llegar hasta allí sólo había un camino desde el Seminario y la trocha con las estaciones que sube desde calle Amargura, de la que aún quedan tramos. Vivían unos guardeses, no todavía Estefanía y Pepe, sino unos familiares de un canónigo de la Catedral, don Manrique Moreno Arrebola.

—Años después, estando Vd. ya ordenado, el momento de la imposición de la ráfaga debió ser muy emocionante. ¿Cómo lo vivió?

—Imagínate; la capilla abarrotada de gente, hay fotos del momento, seguramente son las primeras de aquellos cultos, pues ya entonces se celebraba el Septenario.

—¿De cuándo data el Septenario, cuánto después de la adquisición de la Dolorosa?

—Del año 44. Fue instituido por don Francisco Carrillo, Monseñor Carrillo; ten en cuenta que la imagen llegó en el 41 y te puedo decir con seguridad que el Viernes de Dolores del 42 ya estaba en la capilla cuando llegamos los Seminaristas. La imagen de la Virgen era bastante diferente a como la conocemos actualmente, y la capilla, como te he comentado, carente de casi todo.

—¿Qué podemos decir del origen de la Dolorosa, procedía de Granada, por qué de allí?

—Pues mira, recién llegado con mi familia a Málaga, que vivíamos en el Compás, iba por las casas una señora, autorizada por don Pablo Domínguez, el entonces párroco de la Victoria, pidiendo donativos para adquirir una imagen para el Calvario. Así que al menos en parte, la Virgen se adquirió con aportaciones

de la feligresía. Este don Pablo era un benemérito sacerdote, fíjate que cuando el obispo don Manuel González estaba en plena edificación del Seminario, antes de la Guerra Civil, don Pablo, que era antequerano, vendió junto a sus hermanos una finca cuyo importe destinaron a las obras. Cuando don Benigno se hizo cargo de la Victoria, él fue destinado a la parroquia del Corpus Christi.

—Pero, ¿por qué este párroco se dirigió precisamente a Granada, don Manuel?

—Pues seguramente porque todo el mundo de la Semana Santa, la imaginería, los tronos, miraban hacia allá entonces. Allí estaba Navas Parejo –que por cierto, era de Álora- y su taller, y parece que en Granada había "mercado". El caso es que se trajo la imagen en el año 41 y desde entonces está en el Calvario.

—Setenta y cinco años.

—Setenta y cinco, cómo pasa el tiempo. Hasta el 43, los seminaristas íbamos cada Viernes de Dolores, pero a partir del 44, con la institución del Septenario, además de nosotros iba subiendo la gente del barrio, y así hasta hoy.

—Usted se ordenó en el año 50, ¿recuerda su primera misa en el Calvario?

—Lo que recuerdo muy bien fue mi primera predicación, siendo aún diácono, en ese año, en el Septenario; me correspondió hacerla sobre el Sexto Dolor, Jesús en brazos de su Madre…

Piadosa instantánea que muestra una abarrotada ermita –especialmente por mujeres, luciendo el velo de rigor– en los momentos previos a la imposición de la ráfaga de Seco Velasco. Puede apreciarse la reja que existía en el presbiterio de la ermita, eliminada posteriormente.

Momento posterior a la imposición de la ráfaga a la Santísima Virgen. A la izquierda figura el Rvdo. D. Prudencio Jiménez, capellán de la ermita y artífice de la advocación de Santa María del Monte Calvario; a la derecha, el Rvdo. D. Francisco Carrillo, rector del Seminario.

Oración en silencio.

Oración del Sacerdote:

Oh Dios, en cuya Pasión el alma dulcísima de la gloriosa Virgen y Madre María, según la Profecía de Simeón, fué traspasada con un cuchillo de dolor: concede propicio que cuantos celebramos devotamente su traspaso y sus dolores, por sus gloriosos méritos y por la intercesión y suplica de todos los Santos que permanecieron fieles al pie de la Cruz, alcancemos los dichosos frutos de tu Pasión. Que vives y reinas por los siglos de los siglos.....

Responden todos: Amén.

Se termina con la bendición con el Santísimo.

Canto de salida: «Adiós, Reina del Cielo».

Con censura eclesiástica. I. Dardo. Alameda 33. Málaga 1958.

VIGILIA BÍBLICO-LITÚRGICA

TEMA: *LOS DOLORES DE LA VIRGEN*

Devocionario impreso en 1958, en el que se recogen las oraciones correspondientes al Septenario Doloroso de la Stma. Virgen.

Sistemas informáticos para empresas

Mantenimiento y Servicio técnico

Experiencia, calidad y garantía

microcad®

INFORMÁTICA · SERVICIO TÉCNICO · SISTEMAS · SOFTWARE · FORMACIÓN

Sierra de Grazalema, 25, 29006 Málaga

T. 952 600 870 F. 952 600 933 www.microcad.es

D. Manuel asiste, junto a la imagen, al devoto besamanos celebrado el Viernes de Dolores de 1954.

—El momento anterior a la Mortaja…

—Sí, qué casualidad. Pues yo no solía decir misa en el Calvario; era don Prudencio Jiménez quien celebraba y yo dirigía la *Schola Cantorum* del Seminario. Ten presente que por entonces el ejercicio del Septenario era la corona dolorosa.

—¿Cuál es el origen de los textos, don Manuel?

—Los primitivos, los sacaría don Francisco Carrillo de textos litúrgicos, desde luego los actuales los recopilé yo hace años. Pues como te decía, se hacía el ejercicio del Septenario y la exposición del Santísimo, pero sin Eucaristía, ya que las misas por la tarde no se autorizaron hasta mediados de los años 50 por Pío XII; a partir de entonces ya se completó como lo hacemos actualmente.

—Volviendo a nuestra Titular, ¿podemos especular acerca de la autoría? Hemos hablado de escuela granadina –si eso existió–, del XIX…

—Yo estoy convencido de que se trataba de una imagen del siglo XX, de muy difícil atribución; pero de una iglesia de la zona de la Carrera del Darro sale una cofradía cuya dolorosa es muy parecida… a la fisonomía primitiva de la Virgen. Ahora es muy diferente.

—De las primeras fotos de los años 50 se deduce un aspecto muy distinto. Por cierto, don Manuel, la ráfaga de Seco es el primer objeto del ajuar de la Virgen, cómo fue el encargo?

—Se recogieron tanto objetos de plata como donativos en metálico, muy poco a poco, imagínate los tiempos que corrían.

—Y, don Manuel, la ráfaga se encargó un poco grande, al final debió haber excedente de plata…

—Sí que hubo, se encargó la ráfaga y también el puñal; pero con el tamaño de la ráfaga, lo que pasa es que la imagen tenía el rostrillo tallado, y al eliminarlo sí que resulta un poco grande.

—¿Rostrillo tallado? ¿Cómo se eliminó?

—Era un rostrillo al estilo de tantas otras imágenes, que lo tienen tallado y les enmarca el rostro; se le encargó quitarlo a Pérez Hidalgo.

—Entonces la de Luis Álvarez Duarte no es la primera intervención en la imagen.

—Claro, porque Pérez Hidalgo le eliminó el rostrillo tallado y ya desde entonces se la pudo presentar de otra manera.

—Pero usted ya tenía en mente una intervención más valiente… ¿cómo conoce Vd. a Álvarez Duarte y cómo le encarga que retalle a la Virgen?

—Luis había hecho la Virgen de la Paz inmediatamente después del incendio de la Capilla de la Estación. Yo lo conocí a través de Paco Hermoso, cuando estaba haciendo la nueva imagen de la Paloma; lo conocí en su taller en el año 71; yo era Capellán del Calvario desde el 67, y hablamos de la posibilidad de transformar la Dolorosa. Cuando se bendijo la imagen de la Paloma, llevé a Luis al Calvario, y le hice el encargo.

—¿Le dio Vd. carta blanca para transformarla?

—Totalmente.

—¿Volvería a hacerlo?

-Pues… sí. Ya sabes que en estas cuestiones hay dos clases de imagineros, así como Juan Manuel Miñarro es escrupuloso con lo anterior y se niega a intervenir en lo relativo a transformar, Luis Álvarez sí era intervencionista, y le hizo a la Virgen una gran transformación, se puede hablar de retalla; conserva los ojos primitivos, y las manos, que son de Antonio Eslava. Yo he visto a Luis con la gubia en las manos, nuestra Dolorosa no es la única imagen sensiblemente transformada por él en nuestra ciudad.

—Pues hablando de Eslava, él aportó importantes obras a nuestra Capilla, empezando por el Señor Yacente.

—No, no, empezando por San Juan, que se lo encargué yo a principios de los 60. Costó doce mil pesetas. A mí me presentó a Eslava el párroco del Omnium Sanctorum de Sevilla, don Antonio Tineo; habíamos ido a ver una dolorosa de Fernández Andes, una copia de la Macarena que la hermandad de Madrid había encargado y luego rechazó, y que mira tú por dónde, está en la iglesia del Rosario de Fuengirola.

—Y el Señor, ¿cuándo se encargó?

—Siendo ya mayor Antonio Eslava, aunque todavía después habría de hacer el San José de la Capilla, en el 77, y entremedias, las figuras del Belén que le fui encargando poco a poco…

—Pagando a salto de mata…

—Fíjate que la talla del Señor, ya salió por cincuenta mil pesetas, un dineral; me acuerdo que le pedí auxilio a don Francisco Carrillo; le dije que me había me-

tido en un lío demasiado grande… y me ayudó. La imagen sustituyó a una de Olot, que ahora está en Casarabonela. El Cristo Yacente se bendijo el 20 de febrero del año 70, antes que se bendijera la Paloma, y por tanto antes que yo encargara a Álvarez Duarte la transformación de la Virgen. Cuando Eslava nos entregó la talla del Señor, en su taller le hizo un estupendo reportaje el famoso fotógrafo Fernand. Eslava también le hizo a la Virgen las preciosas manos que tiene, pues las primitivas eran de una hechura muy torpe.

—Paralelamente, también la capilla y su entorno iban cambiando. Yo subí por vez primera hacia el 68, y la carretera era terriza y no existía la nave lateral.

—Claro, la carretera no puedo precisar la fecha, se hizo en los 50, lo que sí te puedo decir es que la sufragó Leonor Werner, hija de los condes de San Isidro, que dio nada menos que un millón de pesetas de entonces. Y la nave lateral estaba en construcción el año de la llegada a Málaga de don Ramón Buxarrais.

—Es decir, en 1973. ¿Y cuándo se presentó la Virgen con la fisonomía actual?

—En la Cuaresma del año 72. Se presentó, como es natural, en el Calvario. En realidad, pocos años antes de que ya empezaseis a subir vosotros con la intención de organizar la cofradía…

—Exactamente. Por cierto, don Manuel, cómo llegó la imagen de la Magdalena?

—Es una historia curiosa. La que ahora representa a la Magdalena, era una Virgen de Servitas propiedad de una tías mías que vivían donde la plazuela que hay en el Cobertizo de los Mártires. Cuando se mudaron, la depositaron en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, y estuvo un tiempo en el altar donde después han estado los Titulares de los Estudiantes. Bueno, pues a un compañero mío, que éramos en el momento que te cuento diáconos, lo mandaron por un tiempo a El Borge, y me pidió prestada la imagen para llevarla al pueblo, donde debía haber falta de santos. Llegó a salir en procesión, y con cierto éxito, porque por lo visto hicieron rogativas por la lluvia con buen resultado. De manera que me dije, antes que en El Borge se resistan a devolver la imagen, me la traigo de vuelta a Málaga. Y ya fue directa al Calvario, de donde mucho tiempo después se la llevó Álvarez Duarte y le afinó el rostro mejorándola ya en su presentación iconográfica actual.

—Caramba, qué historia. Verdaderamente las imágenes del Calvario tienen orígenes diversos e interesantes. Don Manuel, es sabido que muchos imagineros representan fisonomías conocidas, así por ejemplo parece que Eslava en las dolorosas representaba a su madre… ¿sabemos si Luis Álvarez Duarte tomó modelo en la retalla? Porque desde luego la Paloma y la Paz tienen similitudes importantes, no así Monte Calvario…

—Date cuenta de que la Paz, la Paloma y otras son obras partiendo de cero, en cambio la Dolorosa nuestra estaba sujeta a la mascarilla primitiva, que le imponía unos márgenes de actuación… por eso es tan diferente. Y desde luego, no hay modelo conocido en la fisonomía, yo creo que es completamente original. Recuerdo que cuando la vimos por primera vez en el taller de Luis, quedamos impresionados; allí mismo le hizo un estupendo reportaje el fotógrafo Borrego, hay fotos preciosas de la imagen con el pelo al descubierto; también la vistió el imaginero con mantilla, y con una diadema y una saya de las Tres Necesidades y un manto de la Virgen de la Palma, del Buen Fin.

Estampa del altar, exornado para el septenario del año 1970, uno de los últimos cultos que presidió la talla con su primitiva impronta.

—Y mucho después, en 2001, vino la tercera intervención, la de Miñarro…

—Sí, pero eso fue una cuidadosa restauración de la policromía, y no hay más que ver las fotos anteriores para entender cuán necesaria era y qué espléndido resultado produjo. La relación con Juan Manuel Miñarro continuó con el encargo del Crucificado. Luego realizó la impecable restauración del Señor de la Paz y de la Unidad y la recuperación del rostro de la Virgen de Fe y Consuelo.

—La Virgen del Monte Calvario quedó espléndida. Don Manuel, ¿cuándo la vistió por primera vez? ¿alguien le enseñó?

—Recuerdo muy bien que era seminarista, estaba en 1º de

MGM
DETECTIVES PRIVADOS
CALLE PANADEROS, 6 – 3º F
29005
MÁLAGA
TEL: 952918122 MGARCIA@DETECTIVESMGM.COM
FAX: 952066769 COMERCIAL@DETECTIVESMGM.COM

Filosofía; a la Virgen daba pena verla, todo el atuendo era muy malo, de percalina, y acuérdate de que el rostrillo era de madera, tallado como hemos dicho. Me traje un frontal de tul de la sacristía del Seminario y con eso hice lo que pude, y lo que supe. Ahí empecé, poco a poco fui cogiendo práctica…

—Y llegó Vd. a ser maestro e innovador… porque nuestra Titular fue, en el año 1954, la primera dolorosa en presentarse de hebrea en Málaga.

—Efectivamente, le encargamos la ropa a unas señoras de Sevilla que estaban especializadas en ello. Yo he procurado aprender a base de fijarme y tomar buena nota de lo que he visto y me parecía interesante. Y, efectivamente, la novedad de presentar a la Virgen de hebrea fue una innovación en nuestra ciudad.

—Don Manuel, tras la ráfaga, podemos decir que el segundo elemento importante del ajuar de la Virgen fue la corona de canastilla, la de Villarreal…

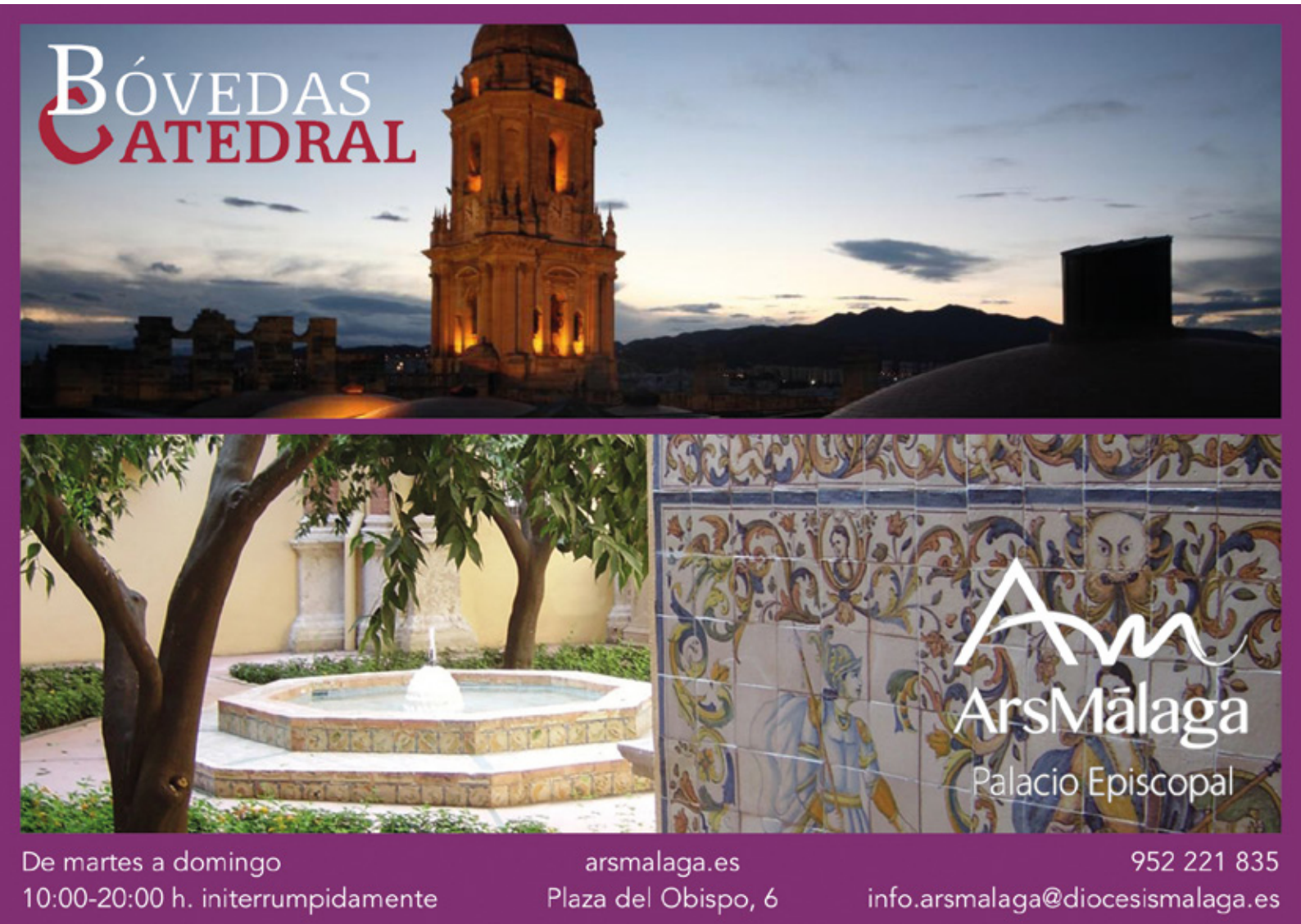
—Sí, aunque su origen es curioso, porque se encargó para la dolorosa que ahora está en la Cripta de columbarios, que es de barro; la modeló el padre Ernesto Wilson siendo seminarista. Por cierto que tiene unas manos nada menos que de Sebastián Santos. Pues la corona es de Villarreal con diseño de Casielles, que lo representaba en Málaga.

—¡Vaya! Seco Velasco, Villarreal con diseño de Casielles, Eslava, Sebastián Santos, Álvarez Duarte, Miñarro... ¡Menudo elenco!

—Y todo lo que ha venido después, con los tronos, los bordados, el ajuar de las imágenes…

—Don Manuel, para terminar, ¿qué espera Vd. de esta efemérides de los 75 años de Santa María en el Monte Calvario?

—Pues, que si solamente nos contentamos con la procesión extraordinaria y ahí ciframos todo, será una celebración bien pobre y superficial. Pienso que con tal motivo debemos tomar muy en serio lo que debe significar para un cristiano con fe la proclamación del Año de la Misericordia, que debe predominar sobre cualquier celebración que pueda distraer sobre el objeto de ese Año. Creo que con el Año de la Fe pudo pasar algo de lo que intento prevenir, hubo magníficas celebraciones, como la Mater Dei, pero faltó profundización en lo que debe representar la Fe para el cristiano. Pues ahora, el Papa Francisco, en el documento «El rostro de Dios», que debemos leer, dicta un capítulo sobre «María, Madre de Misericordia», pidiendo que «vuelva a nosotros sus ojos misericordiosos» como reza la Salve. Debemos profundizar en lo que supone esa figura, gran regalo después de Cristo hecho por la Trinidad a la Humanidad.



Momentos para la historia

El nacimiento de la Hermandad

Viernes Santo de 1979, un momento histórico. La imagen de Santa María del Monte Calvario abandona por primera vez la ermita sobre unas sencillas andas, trasladándose al Santuario de la Victoria para participar en la primera estación de penitencia de la Cofradía, el Sábado Santo.

Abajo, primeros cultos celebrados por la Hermandad en honor del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad. En la imagen (1979) se aprecia la representación de la Sagrada Mortaja con Santa María del Monte Calvario, San Juan Evangelista, María Cleofás, María Salomé (imagen que encarna a Nuestra Señora de Fe y Consuelo desde 1994) y María Magdalena.

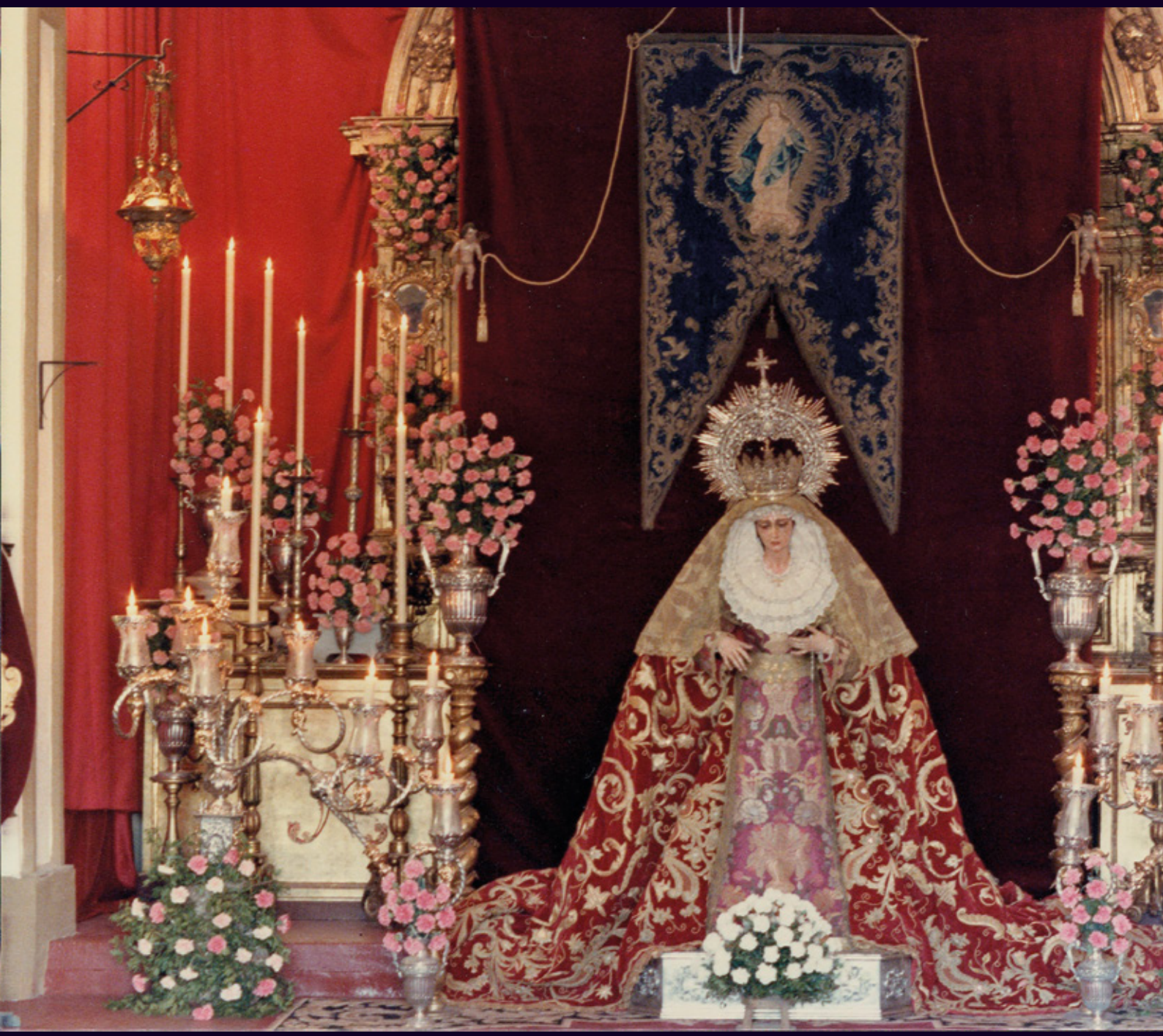
La Hermandad efectuó su primera estación de penitencia por las calles de la feligresía el Sábado Santo de 1979, partiendo desde el Santuario de la Victoria. Santa María del Monte Calvario figuraba en el Misterio de la Sagrada Mortaja, sobre el trono cedido por la Archicofradía de María Auxiliadora.

Santa María del Monte Calvario salió con el misterio hasta el año 1995. En la imagen, la estampa que éste lució en la década de los noventa, con el cajillo de los Hermanos Caballero, los faroles de Villarreal y los ángeles de Manuel Carmona.

Estampa de la cofradía por las calles del barrio de la Victoria, el Viernes Santo de 1981.

El culto a la Santísima Virgen

La imagen de Santa María del Monte Calvario continuó protagonizando suntuosos altares de culto, especialmente en su besamanos, celebrado en el último viernes del Septenario Doloroso. Desde que D. Manuel Gámez se hizo cargo de la Ermita, a finales de los sesenta, estas celebraciones habían generado expectación entre los cofrades de Málaga, por su esplendor y sabor cofradiero.



Besamanos del año 1988. La Virgen se presenta ataviada con el manto de Nuestra Señora de la Candelaria, patrona de Colmenar. Bajo el dosel puede verse un simpecado que representa la Inmaculada Concepción, propiedad de la Catedral de Málaga, que fue cedido en varias ocasiones, tanto para cultos como para la estación de penitencia del Viernes Santo.

Besamanos del año 1980. El Stmo. Cristo Yacente de la Paz y la Unidad figura en la antigua urna del retablo mayor de la Ermita; junto a él, las imágenes de María Magdalena y María Salomé (actual talla de Nuestra Señora de Fe y Consuelo). En el camarín de la Virgen se sitúa la imagen del Niño Dios –obra de Antonio Eslava–, graciosamente vestido de nazareno con el antifaz descubierto. La Virgen luce un manto de María Santísima del Gran Perdón, cedido por la Hermandad del Prendimiento.

Cuaresma de 1988. Como cada año, Santa María del Monte Calvario se viste de hebrea. Precisamente, fue la primera imagen malagueña en ataviarse de esta manera en 1954, gracias al empeño de D. Manuel Gámez.

El besamanos de 1995 fue muy especial, pues los hermanos aguardaban con júbilo el momento de contemplar a su Virgen bajo palio, la próxima Semana Santa. Santa María del Monte Calvario lució sobre la peana de su nuevo trono de plata, iluminada por alguno de sus candeleros.

Besamanos del año 1983. La Virgen luce acompañada por San Juan Evangelista, representando la «Sacra Conversación».

Santa María, bajo palio

La imagen de Santa María del Monte Calvario salió bajo palio por vez primera el Viernes Santo de 1995, en un trono de plata de ley diseñado por Fernando Prini y realizado en el taller de Santos Campanario. Acompañada por San Evangelista, la Virgen se presentó en la «Sacra Conversación», sobre un conjunto que fue estrenándose en distintas fases, tanto en orfebrería como en bordados.

Santa María del Monte Calvario pasa por calle Císter con toda su candelería encendida; por allí pasaba la cofradía tras abandonar la Catedral, buscando las calles Alcazabilla y Victoria.

En la imagen, el trono de Santa María del Monte Calvario recorre los primeros metros desde el Santuario de la Victoria.

AM
Aceites del Mediterráneo
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
Extra Virgin Olive Oil
Arbequina
VARIEDAD
variety
Reina Marin-S.L. Cortijo El Bizarrón. km. 10, 2 Carretera Osuna - El Saucejo. 41640. Osuna (Sevilla)
Nº R.S.: 16.0002527/SE
www.aceitesdelmediterraneo.com

Años extraordinarios

Besamanos concepcionista

Además de la bendición de la imagen y de la imposición de su primera presea, la ráfaga del taller de Seco Velasco, otros acontecimientos han marcado la historia de la imagen en determinados «años extraordinarios», especialmente, con la llegada del siglo XXI.

En el año 2004 se cumplieron 150 años de la definición del Dogma de la Inmaculada Concepción. La Hermandad quiso unirse al conjunto de la Iglesia y festejar dicha proclamación con un besamanos extraordinario. La imagen estrenó manto de brocado celeste.

Corona de plata

El 7 de diciembre de 2006, víspera de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, se celebró en la Ermita una solemne función religiosa, en el transcurso de la cual se impuso a la Santísima Virgen su nueva corona de plata, diseñada por Eloy Téllez y realizada por Juan Borrero.

Desde 2012, la corona se enriquece para el besamanos y la procesión con una importante pulsera de diamantes y zafiros, donada por una hermana.

Nuestro director espiritual, D. Manuel Gámez, impone la corona a Santa María del Monte Calvario junto al entonces hermano mayor, D. José Carlos González.

Mater Dei

Con motivo del Año de la Fe, convocado por el Papa Benedicto XVI para el año 2013, la ciudad de Málaga vivió una jornada histórica –los días 27 y 28 de septiembre– con la celebración «Mater Dei». En todo el orbe se sucedieron besamanos extraordinarios de imágenes dolorosas y de gloria, entre las cuales estuvo Santa María del Monte Calvario, presentada en un espléndido altar efímero.

El ajuar de la Virgen

Santa María del Monte Calvario estrenó su actual saya de salida en la Cuaresma de 2003. Se trató de la primera gran pieza de un conjunto que la Virgen luce habitualmente en la estación de penitencia del Viernes Santo. La obra, diseñada por Eloy Téllez y bordada por Salvador Oliver, es considerada una de las más virtuosas del bordado malagueño contemporáneo.

Tras la saya, la corona (2006) y su puñal a juego (2008) redondearon un ajuar dotado de personalidad propia, además de una considerable calidad artística. Ambas preseas, diseñadas por Eloy Téllez, fueron realizadas en plata de ley sobredorada en el taller de Orfebrería Triana, de Juan Borrero.

Como curiosidad, la Virgen siempre luce en su mano derecha la cruz del Seminario, símbolo del especial vínculo con la vecina institución diocesana; y en su mano izquierda, la capilla de oro –característica pieza de joyería que representa la Ermita del Monte Calvario–.

También lleva siempre un alfiler con su advocación, «Monte Calvario», realizado en oro. Además, en ciertas ocasiones luce el emblema de la Orden de los Mínimos, el «Charitas» resplandeciente, realizado en oro y brillantes, así como otras joyas, todas ellas procedentes de donaciones.

Cuenta con la Medalla de la Ciudad de Málaga –que le fue concedida a D. Manuel Gámez en 1995, y éste se la ofreció– y otras insignias y condecoraciones de carácter civil o militar, donadas por distintos hermanos de la corporación.

Nueva junta de gobierno para el periodo 2015-2018

Los miembros juraron su cargo el pasado 20 de septiembre, durante la función a Nuestra Señora de Fe y Consuelo

Tal como se informó en el último número de la hoja informativa «Paz y Unidad», la Hermandad cuenta con una nueva junta de gobierno para el periodo 2015-2018, designada tras el cabildo de elecciones celebrado el pasado 26 de junio –en el que quedó proclamada la única candidatura presentada, encabezada por su Hermano Mayor, Antonio Muñoz González–. El 20 de septiembre, los miembros de la junta juraron su cargo durante la función celebrada en honor de Nuestra Señora de Fe y Consuelo, con el siguiente organigrama:

Junta de gobierno 2015-2018
Director Espiritual: M. I. Sr. D. Manuel Gámez López
Hermano Mayor: Antonio Muñoz González
1er Tte. de Hermano Mayor: Fernando Ruiz Narváez
2º Tte. de Hermano Mayor: Arturo Fernández Sanmartín
Secretario: José Luis Quesada Mejías
Tesorera: Ana Álvarez Campaña
Fiscal: Antonio Santos Gil
Albacea General: Miguel Ángel Alcántara Santana
Vocal Primero: Miguel Naranjo Motta
Vicesecretario: Pablo Mapelli Lafuente
Vicetesorera-contadora: Mª Emilia García Martín
Albacea de cultos: Francisco Rueda López
Albacea de procesión: Rafael Pareja Sedeño
Albacea: Marta Espinosa Álvarez
Albacea: David Mezcua Zayas
Albacea: David Molina Marín
Albacea: Elisabeth Moreno Urbano
Albacea: Mª del Mar Muñoz González
Albacea: María Naranjo Fajardo
Albacea: Miguel Naranjo Fajardo
Vocal de archivo: M.ª Antonia Espinosa Domínguez
Vocal asesor artístico: Guillermo Briales García
Vocal de caridad: M.ª Victoria González López
Vocal de columbario: José Francisco López Domínguez
Vocal de formación y liturgia: Damián Lampérez Jiménez

Camareras de la Santísima Virgen:
Carmen Campaña Ruiz
Ana María Flores Guerrero
Antonia Franco Luque
Encarnación García González
M.ª Emilia García Martín
M.ª Victoria González López
M.ª del Carmen Mejías Carreras
M.ª del Carmen Ribot Álvarez

Nuestra hermandad en la nueva junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías

El pasado 25 de septiembre, nuestro Hermano Mayor, Antonio Muñoz González, juró el cargo de presidente de la Comisión de Culto y Procesión del Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima Reina de los Cielos de la Agrupación de Cofradías de Málaga, en el transcurso de la función religiosa dedicada a su titular mariana. Se trata de una responsabilidad compartida con el Hermano Mayor de la Hermandad de Humildad y Paciencia, Rafael González Díaz, quienes encabezan un grupo de trabajo en el que se han involucrado algunos hermanos del Monte Calvario. Así, el citado culto supuso el arranque de la comisión, presentada en el espléndido altar ideado para el besamanos de Mª Stma. Reina de los Cielos.

Además. nuestro hermano Guillermo Briales García ha sido designado vestidor de la titular mariana de la Agrupación de Cofradías.

La nueva junta de gobierno posa ante la Ermita del Monte Calvario con el Rvdo. D. Antonio J. Coronado Morón, Vicario Episcopal para el Laicado Asociado y Delegado de HH. y CC. (en el centro de la imagen, junto al Director Espiritual, M. I. Sr. D. Manuel Gámez López)

Amplia variedad en cocina italiana y mediterránea
Capacidad para amplios grupos
Menús especiales y celebraciones de eventos

Amplía terraza de verano para fumadores
Menú diario completo 9€

C. C. La Trocha, local 1-10 Coín (Málaga)
951 31 52 44
laromanacoin@gmail.com
www.restaurantelaromana.es

LA ROMANA
RESTAURANTE ITALIANO

Acuerdos del Cabildo General de hermanos

Modificación de la luminaria o cuota de hermano

El Cabildo General de hermanos, reunido en la ermita el pasado día 22 de enero, aprobó la modificación de las cuotas –cuya cantidad no había sido alterada desde el año 2005–. El motivo es que, desde entonces, el coste de la vida –reflejado en la subida del IPC– ha aumentado un 23,2%, con la consecuente pérdida de poder adquisitivo que supone para la Hermandad afrontar mayores gastos sin elevar sus ingresos. Cierto es que nuestro país ha pasado por una fuerte crisis económica, lo que ha motivado no modificar la luminaria durante los últimos años. Así, las cuotas quedan de la siguiente manera:

- **Hermanos de 0 a 7 años:** ***exentos de cuota.***
- **Hermanos de 8 a 15 años:** ***8 euros/cuatrimestre o 24 euros/año.***
- **Hermanos a partir de los 16 años:** ***15 euros/cuatrimestre o 45 euros/año.***

La participación en la estación de penitencia sigue estando incluida en la cuota de hermano.

A pesar del incremento en las cuotas, nuestra hermandad continúa siendo una de las de menor coste de Málaga, teniendo en cuenta que la mayoría de hermandades cobran una cuota de salida adicional. Además, las nuevas deducciones fiscales permitirán incluso pagar menos que hasta el pasado año en la mayoría de los casos, por lo que te recomendamos que sigas leyendo.

Información fiscal de interés

Nuestra Hermandad se ha acogido voluntariamente desde el presente ejercicio de 2016 al régimen fiscal especial de entidades sin fines lucrativos, según lo dispuesto en la Ley 49/2002, que permitirá a los hermanos deducirse de la base imponible del IRPF gran parte de las cuotas pagadas a la hermandad, al declararlas como donativos. Las deducciones aplicables actualmente son:

- Donativos hasta 150 €: se deduce un 75 %.
- Donativos desde 150,01 €: se deduce un 30 %, y un 35 % a partir del tercer año consecutivo.

La cantidad a deducir no podrá superar el 10 % del total de la base liquidable.

Se habrá de declarar la cantidad total de cuotas pagadas al cabo del ejercicio en las casillas 475 y 476 y en el anexo A.1 (deducciones por donativos) según el modelo de declaración de la renta de los últimos años.

Para que los hermanos puedan beneficiarse de esta deducción, la Hermandad presentará a la Agencia Tributaria en el mes de enero de cada año una declaración con las cantidades de donaciones recibidas. Para ser incluido, es imprescindible que nos hayas facilitado tu DNI/NIF.

A petición de los hermanos se expedirá un certificado de donaciones que servirá para acreditarlas ante la Agencia Tributaria, si fuera requerido.

Renuncia unilateral al protocolo de intenciones suscrito con el Ayuntamiento de Málaga para la concesión de un solar

El Cabildo General de hermanos aprobó renunciar al proyecto existente de emprender la construcción de una nueva casa-hermandad en calle Chaves, sobre el solar que el Ayuntamiento de Málaga proponía ceder –según lo firmado en 2010 mediante un protocolo de intenciones–. No obstante, agradecemos la generosidad y colaboración prestada en este tiempo, tanto por el Gobierno Municipal como por distintos hermanos.

EGO SUM RESURRECTIO ET VITA

Alberga las cenizas de nuestros hermanos difuntos

Facilidades de pago que hacen muy asequible su adquisición

Horario de visita: sábados de 17 a 19 horas

Capacidad 12 urnas · 1.800 €
Capacidad 16 urnas · 2.100 €
Capacidad 18 urnas · 2.200 €
Capacidad 24 urnas · 2.400 €

Hermandad del Monte Calvario

COLUMBARIO

www.hermandadcalvario.es correo@hermandadcalvario.es 952 26 66 01

Calendario de cultos 2016

Enero

17. Misa de hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita a las 12:00.*
29. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*

Febrero

5. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*
9, 10, 11, 12 y 13. Quinario al Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad. *En el Santuario a las 19:00.*
12. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*
13. Vía-Crucis de antorchas. *Desde el Santuario, a las 21:00.*
14. Solemne Función Principal de Instituto. *En la ermita, a las 12:00.*
19. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*
21. Misa de Hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita, a las 12:00.*
26. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*

Marzo

4. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*
9, 10, 11 y 12. Besamanos a Santa María del Monte Calvario y besapiés extraordinario al Santo Cristo del Calvario y Vía-Crucis. *En la ermita, de 17:00 a 20:00.*
11. Septenario Doloroso a Santa María del Monte Calvario. *En la ermita, a las 17:30.*
18. Viernes de Dolores. S*anta Misa en la ermita, a las 12:00 y a las 17:30.* Traslado de Santa María del Monte Calvario hasta el Santuario, *a las 19:00.*
20. Domingo de Ramos. *Misa de Palmas en el Santuario, 10:00.*
24. Jueves Santo – Triduo Pascual. *Santos Oficios en el Santuario a las 17:00.*
25. Viernes Santo. Besapiés al Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad. *En la ermita, de 10:00 a 15:00.*
25. Viernes Santo. Triduo Pascual. *Santos Oficios en el Santuario a las 12:00.*
25. Viernes Santo. Estación de penitencia de la cofradía de nazarenos. *De la ermita al Santuario a las 15:00. Del Santuario a la Catedral a las 15:50.*
26. Sábado Santo. Triduo Pascual. *Vigilia Pascual en el Santuario a las 23:00.*

Abril

2. Función a San Francisco de Paula. *En el santuario, a las 19:30.*
15. Vía-Lucis vocacional con Santa María del Monte Calvario. *De la ermita al Seminario, a las 19:00.*
17. Misa de Hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita, a las 12:00.*

Mayo

15. Función del Santo Cristo del Calvario y Vía-Crucis. *En la ermita a las 12:00.*

Junio

19. Misa de hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita a las 12:00.*

Septiembre

17. Besamanos a Nuestra Señora de Fe y Consuelo. *En la ermita, de 17:00 a 19:00.*
28. Función y besamanos a Nuestra Señora de Fe y Consuelo. *En la ermita a las 12:00.*

Octubre

2. Traslado de Santa María del Monte Calvario. *Desde la ermita hasta la Basílica de la Victoria, a las 17:30.*
5, 6 y 7. Triduo extraordinario a Santa María del Monte Calvario, con motivo de su 75 aniversario. *En la Basílica de la Victoria, a las 19:30.*
8. Solemne Misa Estacional conmemorativa del 75 aniversario de Santa María del Monte Calvario. *En la Basílica de la Victoria, a las 12:00.*
8. Procesión extraordinaria de Santa María del Monte Calvario, con motivo de su 75 aniversario. *Desde la Basílica de la Victoria, a las 19:00.*
9. Misa de acción de gracias con motivo del 75 aniversario de Santa María del Monte Calvario. *En la ermita a las 13:00.*
16. Misa de hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita a las 12:00.*

Noviembre

1. Solemnidad de Todos los Santos. *Misa en la ermita a las 12:00 y a las 17:30.*
2. Conmemoración de los Fieles Difuntos. *Misa en la ermita a las 17:30.*
20. Misa de hermandad, de tercer domingo de mes. *En la ermita a las 12:00.*
27. Primer domingo de Adviento. *Misa en la ermita a las 12:00.*

Diciembre

4. Segundo domingo de Adviento. *Misa en la ermita a las 12:00.*
8. Solemnidad de la Inmaculada Concepción. Besamanos extraordinario a Santa María del Monte Calvario como clausura de su 75 aniversario. *En la ermita, de 11:00 a 19:00 horas. Solemne Función a las 12:00.*
11. Tercer domingo de Adviento. *Misa en la ermita a las 12:00.*
18. Cuarto domingo de Adviento. *Misa en la ermita a las 12:00.*

Apertura de la ermita y su columbario
Todos los sábados del año, excepto Sábado Santo. De 17:00 a 19:00 horas

Misa en nuestra parroquia, Santa María de la Victoria
Lunes a viernes, a las 9:00 y 19:00; sábados, a las 9:00 y 19:30; domingos, a las 9:00, 11:30 y 19:30.

www.hermandadcalvario.es

HERMANDAD DEL MONTE CALVARIO

Unicaja
Fundación